АСС-Медіа
ВИДАВНИЧИЙ ДІМ

АСС '2012

МЕДИАТЕКТУРА / АРХИТЕКТУРА И ЧУВСТВА / МАСТЕРА ОБ АРХИТЕКТУРЕ

architecture
construction
city '2012

АСС

20x20x20

UKRAINE/ ARCHITECTURE/ RESULTS

20 объектов/ 20 архитекторов/ 20 лет независимой архитектуры

ГОРОД КАК ФОРМА МЫСЛИ

ISSN 1729-8024

МЕДИАТЕКТУРА | АРХИТЕКТУРА И ЧУВСТВА | МАСТЕРА ОБ АРХИТЕКТУРЕ

25.10–26.10/Київ

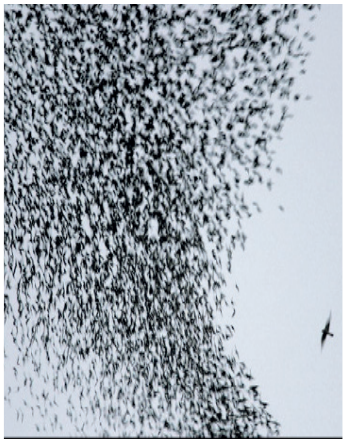
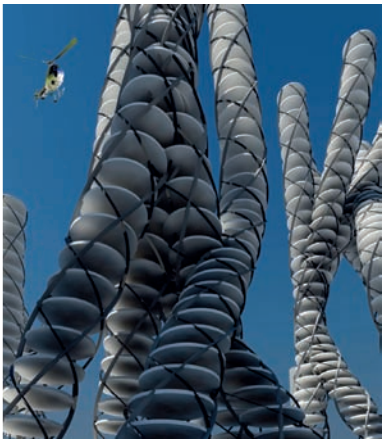
Інформативний простір архітектури

25 та 26 жовтня 2012 року у великій лекційній аудиторії архітектурного факультету КНУБА відбулась V Всеукраїнська конференція "Сучасна архітектурна освіта". Мета цьогорічної конференції, за словами декана архітектурного факультету Олександра Кащенко, – долучення української архітектурної освіти до глобальних авангардних процесів, впровадження найбільш вдалих моделей західної освіти.

Велику увагу було присвячено дуже актуальній наразі темі інформативного простору архітектури, і, зокрема, так званій "дигітальній", або алгоритмічній архітектурі в усіх її проявах. "Відповідальною" за цей сучасний напрям архітектурної діяльності в КНУБА є кафедра Інформаційних технологій в архітектурі, одним з напрямів роботи якої є підготовка прогресивних спеціалістів в застосуванні сучасних інформаційних технологій. Її завідувач Валерій Товбич розповів про здобутки кафедри у колі алгоритміки та акцентував необхідність інтеграції алгоритміки в систему сучасної української архітектурної освіти. Йшлося, зокрема, про впровадження новітніх програмних оболонок, таких як Grasshopper та Processing, в учбовий процес; про черговість та етаповість, доцільність та переваги їх викладання; про пропорційність теорії та практики у поданні нової дисципліни і співвідношення її з головним предметом – архітектурним проектуванням задля максимальної ефективності навчального процесу. Крім того, Валерій Товбич розповів про чисельні студентські, а також аспірантські роботи, що створюють фундамент подальшого розвитку алгоритміки в архітектурі.

Доповідь, присвячену цій темі презентував архітектор та аспірант Дмитро Аранчій. "Алгоритмічні методи архітектурного формотворення, – розповів Дмитро, – набули популярності в кінці XX століття, що пов'язано з появою автоматизованого програмного забезпечення (САПР/CAD). Алгоритмічна архітектура репрезентує свою несвідому і мало не випадкову появу новими формами будівель, спільною для яких є ретрансляція "аналогового" творчого задуму новітніми комп'ютерними засобами. Об'єднуючою рисою цих продуктів зодчества стало прагнення до плавних континуальних форм довільного ступення складності виготовлення, що супроводжувалося появою автоматизованого виробництва (CAM).

Архітектор загострив увагу слухачів на термінології самої назви новітнього феномену. Пояснення отримали назви цифрової і дигітальної архітектури, зв'язок алгоритміки і параметрики, була окреслена межа генеративного проектування. Основна відмінна ознака алгоритмічної архітектури, вважає доповідач, це робочий метод в професії, що замінив стиль. Наразі існує два основних методи параметричного проектування по відношенню до оточення: контекстно-чутливий та контекстно-вільний. Якщо контекстно-вільні системи є доволі абстрактними геометричними принципами морфогенезу, то контекстно-чутливі системи вступають в активну взаємодію з довкіллям і можуть приймати стан не лише застиглої в часі статичної форми, а й інтерактивної, чутливої динаміки, здатної трансформуватися в часі. Важливу ланку міцного алгоритмічного ланцюга являють також Л-системи (системи Ліденмайера), тісно пов'язані з теорією фракталів, – структури, будова якої бере початок з правил росту і розвитку рослин. Л-системи є контекстно-чутливими, і архітектура, створена з їх використанням, здатна адаптуватись до оточення. Системи Ліденмайера дуже тісно зв'язані і з методами структурного аналізу, у випадку яких форми споруд беруть свій початок у конструктивно-доцільних інженерних розрахунках.

Найбільш визначним і перспективним в рамках подальшої науково-дослідницької роботи, та і в світових тенденціях взагалі, Дмитро Аранчій назвав мультиагентні системи (MAC/MAS) та ройовий інтелект (swarm intelligence), основною принадою якого у світлі архітектури є проникнення до професії зодчого надпрогресивних напрацювань з кібернетики та знань з теорії штучного інтелекту.

Отже, генеративний процес впевнено набирає ходи. Міцний плацдарм йому дали досвідчені спеціалісти, йому дарують ініціативу і молоду енергію представники нової генерації. Віват алгоритмам і параметрам, віват цифровій архітектурі!